



# TEMPORADA 2020 · 2021

PALAU DE LES ARTS  
REINA SOFÍA



## Dramaturgias de la ilusión y la resiliencia

La temporada 2019-2020, que tan particularmente cerramos en estos días, da paso al ilusionante periodo que se inicia con la presentación de **la temporada 2020-2021**: una realidad que se mostrará viva ya desde las semanas centrales del próximo mes de septiembre.

La decimoquinta temporada del Palau de les Arts Reina Sofía estará marcada por la presencia de algunos de los dramaturgos más determinantes de la historia del espectáculo teatral en Occidente, desde su desarrollo moderno en los siglos XVI y XVII hasta nuestros días: **dramaturgos del texto dramático**, los autores teatrales, y **dramaturgos del sonido**, los compositores a los que se unen los dramaturgos de la modernidad escénica, los **creadores escénicos**.

Les Arts, en su esencia de institución pública, entiende que su función primordial dentro del tejido cultural que lo alberga, la ciudad de València y la Comunitat Valenciana, es participar en esta cadena de creatividad sociocultural manifiesta en las dramaturgias que en su nueva temporada ofrece, y ve en ello una actuación necesaria para mantener renovada la potencia de la obra de arte ante un público cada vez más conectado con las corrientes artísticas mundiales.

Porque la Dramaturgia es, en pocas palabras, la unión de texto, ideas y escenario en un producto estético y teatral. Es la creación ordenada de un mundo simbólico, de un mensaje coherente, a partir de un relato verbal o musical, o de ambos, y tiene como fin primordial la innovación y la superación continua de los modelos escénicos heredados, que se presentan ante el público actual con nuevo aspecto, manteniendo intacto su contenido ideológico original.

Conceptos como la capacidad de superación -esa adaptación a las nuevas circunstancias que el pensamiento del siglo XX ha llamado **resiliencia**-, el **poder regenerador del arte y la meditación ante la vida**, ante sus límites, sus pruebas y su misma pérdida, están en la base de esta temporada, cuya programación se vertebra en buena medida sobre estas ideas presentes en las obras propuestas -escénicas y sinfónicas- y en las visiones dramaturgicas que las presentan ante nuestro público.

Con especial contundencia se reflejan estos conceptos del pensamiento en las cuatro primeras obras de la temporada que son, en cierto sentido, cuatro reflexiones muy poderosas de sus respectivos creadores: Mozart/Castellucci, Shostakóvich/Heras-Casado, Beckett/Kurtág/Audi, Pagés/El Arbi El Hardi: la vida que mira a la muerte, que es una nueva vida; la vida que se enfrenta a su supervivencia en las guerras de los hombres; la vida como la libertad de decisión más íntima; la vida tomada como la medida del tiempo que pasa.

Más allá de este poderoso arranque, la temporada muestra la natural convivencia de la teatralidad clásica y la creación literaria romántica de William Shakespeare y el cuentista francés Charles Perrault, la poética del Barroco tardío y el Neoclasicismo del Abate Metastasio, la revolucionaria unión de literatura y discurso musical wagneriano, la teatralidad castiza y romántica de Mariano José de Larra, la literatura realista y naturalista de Giovanni Verga, determinante para la concepción de la obra dramática contemporánea, que tendrá representante de lujo en el duro realismo abstracto del siglo XX de Samuel Beckett.

La solidez de estas propuestas literarias, convertidas en hecho dramático por libretistas y compositores, tendrá su correlato en el elenco de creativos escénicos desplegado, los re-creadores contemporáneos de la obra de arte ante el público, que recibe de ellos la tradición cultural reactivada por el ojo crítico de los directores de escena.

Estos directores, que son a menudo dramaturgos, dotan de sentido a obras de épocas anteriores y también a propuestas de la más estricta contemporaneidad, que pueden resultar menos comprensibles al espectador moderno a causa de la cercanía temporal de los temas que se abordan, para los que la sociedad contemporánea aún no tiene formas estéticas claramente asociadas.

En este sentido, sus discursos visuales permiten que la tradición artística se inserte en los discursos visuales de nuestros días y conecte con el colectivo público por la vía de la inmediatez estética.

A los ya citados Romeo Castellucci y Pierre Audi, agregamos ahora a Laurent Pelly, Mario Martone y Giancarlo del Monaco, desde el ámbito de la creación internacional; y a Àlex Ollé (La Fura dels Baus), Emilio Sagi, Alfredo Sanzol y Jaume Policarpo como representantes del grupo de los creativos hispanos.

A esta importante vena argumentativa suma Les Arts otra no menos poderosa, aunque menos evidente, quizá, a primera vista. Es ésta la dramaturgia que se produce sin escenario, que tiene como indiscutibles protagonistas a la Orquesta de la Comunitat Valenciana y al combinado de batutas de primer nivel que se colocarán ante ella.

Esta teatralidad de la música pura -sin palabras, aunque no siempre- presenta en las obras programadas una recurrencia temática en línea con la idea motriz de la programación general. En ella son reconocibles las ideas más íntimas de **relación del hombre con el mundo**: el miedo a la muerte, también el miedo a la vida; la esperanza surgida de la resolución a la duda planteada por los miedos anteriores; el continuo resurgir de las profundidades y los abismos ante los que se sitúa la humanidad a lo largo de su existencia en la tierra.

Las humanísimas reflexiones vertidas en el texto latino de la misa de difuntos, el *Requiem*; la angustia serena mahleriana que canta a la naturaleza más cosmogónica y la narración épico-trágica de la vivencia del asedio de Stalingrado, dan buena prueba de los distintos acercamientos dramáticos que, con la fe en la superación del miedo y la redención del espíritu, han jalonado la creación musical desde fuera del escenario.

En su anhelo de **apertura**, mantenimiento de la tradición y **divulgación**, Les Arts se abre un año más a otras músicas y otros campos no escénicos, pues son formas dramáticas el *Lied*, basado en la música del poema; el **flamenco**, formado a partir de los palos "expresivos" del canto y las **músicas de otros pueblos**, de clara conexión racial-cultural. Por supuesto, el Palau de les Arts mantiene el compromiso con la **tradición musical valenciana**, sus sociedades musicales y bandas de música presentes en una gran mayoría de los municipios de la Comunitat.

Complementan a las actividades artísticas las acciones del ámbito de la divulgación y la pedagogía artística, actividad decisiva para la formación del futuro público valenciano que debe acudir a nuestras salas sin inconvenientes de edad ni diferencias sociales, consciente de la necesidad del arte como herramienta de cohesión con el pasado de su pueblo y como medio de consecución de un futuro mundo mejor. Una tarea delicada y apasionante en la que damos a conocer nuestro proyecto desde dentro en iniciativas englobadas en **Les Arts és Per a Tots** y **Les Arts és Educació**.

Una temporada de **ilusión y resiliencia**, formas de esa energía que se transforma y no desaparece llamada **arte**.

**Energía, ilusión, resiliencia. Todas ellas manifestaciones de la vida misma.**



# TEMPORADA 2020/2021

## LES ARTS ÉS ÒPERA

REQUIEM  
FIN DE PARTIE  
IL TUTORE BURLATO  
MITRIDATE -versión en concierto-  
LA CENERENTOLA  
FALSTAFF  
L'ISOLA DISABITATA  
TRISTAN UND ISOLDE  
CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI

## LES ARTS ÉS SARSUELA

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

## LES ARTS ÉS DANSA

UNA ODA AL TIEMPO -María Pagés Compañía-  
SONOMA -La Veronal-  
GISELLE -Compañía Nacional de Danza-

## LES ARTS ÉS LIED

LISE DAVIDSEN  
AINHOA ARTETA  
ANITA RACHVELISHVILI  
CHRISTIAN GERHAHER  
SONYA YONCHEVA  
RENÉ PAPE

## LES ARTS ÉS GRANS VEUS

JOYCE DIDONATO



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## **LES ARTS ÉS SIMFÒNIC**

PABLO HERAS-CASADO  
GUSTAVO GIMENO  
DANIELE GATTI  
JUANJO MENA  
ANTONELLO MANACORDA  
FABIO LUISI

## **LES ARTS ÉS FLAMENCO**

JOSÉ MERCÉ  
DUQUENDE  
LA MACANITA  
ARGENTINA  
NIÑO DE ELCHE

## **LES ARTS ÉS ALTRES MÚSIQUES**

MARIZA  
UTE LEMPER  
PAT METHENY

## **LES ARTS ÉS BANDES**

LES BANDES A LES ARTS

## **LES ARTS ÉS PER A TOTS**

JORNADA PORTES OBERTES  
MATINS A LES ARTS  
PREESTRENA FINS A 28  
LES ARTS VOLANT  
MARATÓ VERDI  
PERSPECTIVES  
CONFERÈNCIES RAMON GENER  
LES ARTS A LA FILMOTECA  
BERKLEE A LES ARTS  
LES ARTS A L'IVAM  
LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)  
LES ARTS AMB TU  
NIT A LES ARTS



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## **LES ARTS ÉS EDUCACIÓ**

BABIES ONLY  
L'ÒPERA EN CONSTRUCCIÓ  
TOTS A COR  
TALLERES L.Ó.V.A.  
SENT LA MÚSICA  
TALLER DIDÀCTIC  
PROJECTE ESCÈNIC  
UNA MAÑANA CON...  
CONTA'M UNA ÒPERA  
ARENAS MUSICALES  
PULCINELLA  
L.Ó.V.A.  
SPLASH  
UNIVERSITATS

## **LES ARTS ÉS FORMACIÓ**

### **CENTRE DE PERFECCIONAMENT**

IL TUTORE BURLATO  
L'ISOLA DISABITATA  
LIEDER I CANÇONS  
NOVES VEUS  
LES ARTS A L'IVAM  
LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)  
LES ARTS VOLANT  
  
TALLER DIRECCIÓ CORAL ÒPERA



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





LES ARTS ÉS *Opera*



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
*veu*





# REQUIEM

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

*Requiem en re menor, K. 626*

Estrenada el 2 de enero de 1793  
Viena

Sala Principal

**Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía,  
en coproducción con el Festival d'Aix-en-Provence, Adelaide Festival,  
Theatre Basel, Wiener Festwochen y La Monnaie**



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



Calakmul



Alcázar royal de Madrid



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## REQUIEM

Wolfgang Amadeus Mozart

Es el texto del oficio de difuntos cristiano, quizá, el más profundamente humano de todos cuantos componen el corpus de su liturgia. En él, el miedo a la muerte y sus incertidumbres ocultan, no siempre con idéntica fortuna, un profundo amor por la vida cuyo fin da sentido a cuantas reflexiones íntimas exponen los textos en memoria de los difuntos.

Poema de esencia universal y capacidad universalizante, la preciosa moneda de dos caras que el *officium defunctorum* ofrece al creador propicia la lectura vital, esperanzada y luminosa de un texto dramático que, a partir de una literatura que presenta al ser humano desde su faceta más íntima y menos jubilosa, lo lleva a su expresión más multitudinaria y a la más exultante celebración de esa vida que tanto tememos perder.

Les Arts inicia la temporada lírica con un emotivo espectáculo basado en el célebre *Requiem* de Mozart, en coproducción con varios teatros y festivales europeos. Por primera vez, se interpreta la inacabada obra del compositor salzburgués -junto a otras de sus músicas- bajo una puesta en escena de extraordinaria belleza plástica, salida del ingenio creativo del director de escena Romeo Castellucci, en la que intervienen coro, solistas y bailarines. Una versión teatralizada de la misa de difuntos, donde la muerte es vista como el renacer a una vida llena de esperanza, y que ha constituido un rotundo éxito de público y crítica en el estreno mundial de la producción en el Festival de Aix-en-Provence 2019. El violinista y director Stefano Montanari, batuta de acreditado prestigio en los repertorios barroco y clásico, dirige al coro y orquesta titulares de Les Arts junto a cuatro expertas voces mozartianas como las de Anett Fritsch, Sara Mingardo, Anicio Zorzi Giustiniani y Nahuel Di Pierro.

Dirección musical **Stefano Montanari**  
Dirección de escena, escenografía,  
vestuario e iluminación **Romeo Castellucci**  
Directora de escena asociada **Silvia Costa**  
Coreografía **Evelin Facchini**  
Dramaturgia **Piersandra di Matteo**

Soprano  
**Anett Fritsch**

Mezzosoprano  
**Sara Mingardo**

Tenor  
**Anicio Zorzi Giustiniani**

Bajo  
**Nahuel Di Pierro**

Niño soprano  
**Francisco José Rita**

**Cor de la Generalitat Valenciana**  
Director **Francesc Perales**

**Orquesta de la Comunitat Valenciana**

**27\*\*, 30 de septiembre de 2020**  
**2, 4\*\*, 6, 8 de octubre de 2020**  
**20.00/\*\*18.00**

---

Conferència Ramon Gener  
Perspectives  
Altres activitats

21 de septiembre de 2020, Auditori  
23 de septiembre de 2020, Aula Magistral  
Mitridate. 26 de noviembre de 2020, Sala Principal



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu





# FIN DE PARTIE

György Kurtág 1926

*Scènes et monologues*, ópera en un acto  
Libreto del compositor  
basado en el drama homónimo de Samuel Beckett

Estrenada el 15 de noviembre de 2018  
Teatro alla Scala, Milán

Estreno en España

Sala Principal

**Producción del Teatro alla Scala,  
en coproducción con la Dutch National Opera**



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu



## FIN DE PARTIE

György Kurtág

El *fin de esta partida* presenta al ser humano en el terrible momento de enfrentarse al jaque mate de la existencia, una vez que en el tablero de su mundo apenas quedan cuatro piezas. Así retrataba Samuel Beckett en 1957 -simbólica fecha de cambios en ciernes y existencialismos cenicientos- a una humanidad recluida y apartada de toda referencia espacial o lúdica, entregada a una reflexión desnuda ante su espejo y reducida a buscar en la imagen que tal contemplación le devolvía una brizna de vida e ilusión a la que aferrarse; un instante de triunfo en el que recordarse y olvidar, en la intimidad de su final, carencias, rencores y falta de coraje. Ante la decisión final, un pensamiento que justifique que no todo fue malo, que no todo se acaba. Que, por su ser inacabado, quizá no todo está perdido. Al final de la partida, una reflexión esperanzada: hasta en la amargura reside la vida.

*Fin de partie* supone el regreso de la ópera contemporánea a la Sala Principal de Les Arts, tras títulos como *La Belle et la Bête*, de Glass, o *1984*, de Maazel, que pudieron verse en las primeras temporadas. En esta ocasión, el vanguardista edificio de Calatrava acoge el estreno en España de la única ópera de György Kurtág (1926), galardonado en 2014 con el Premio Fronteras del Conocimiento de la Fundación BBVA por ser uno de los compositores más destacados del panorama musical europeo. Estrenada en 2018 en el Teatro alla Scala de Milán con relevante repercusión internacional y premiada con el Opera Awards 2019 al mejor estreno mundial, *Fin de partie* es uno de los mayores hitos musicales de la primera década del siglo XXI. La producción planteada por Pierre Audi, respetando el confinamiento social y psicológico que sufren los cuatro protagonistas imaginados por Samuel Beckett en su pieza teatral homónima, se deja guiar por la fuerza expresiva de la música de Kurtág y confiere a los personajes un halo de esperanza, de supervivencia, entremezclando espacios interiores y exteriores con el movimiento escénico, para lo que cuenta con el mismo elenco de cantantes -a la vez formidables actores- que protagonizó el estreno milanés, supervisados musicalmente por la atenta batuta del maestro alemán Markus Stenz.

**29, 31\* de octubre de 2020**  
**1\*\*, 4 de noviembre de 2020**  
**20.00/\*19.00/\*\*18.00**

Dirección musical **Markus Stenz**  
Dirección de escena **Pierre Audi**  
Escenografía y vestuario **Christof Hetzer**  
Iluminación **Urs Schönebaum**  
Dramaturgia **Klaus Bertisch**

Hamm  
**Frode Olsen**

Clov  
**Leigh Melrose**

Nell  
**Hilary Summers**

Nagg  
**Leonardo Cortellazzi**

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

---

Conferència Ramon Gener  
Perspectives  
Altres activitats

26 de octubre de 2020, Auditori  
28 de octubre de 2020, Aula Magistral  
Quartet "Nel cuore". 22 de octubre de 2020, Aula Magistral  
Ensemble d'Arts - Projecte Kurtág. 23 de octubre de 2020, Aula Magistral



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





# IL TUTORE BURLATO

Vicente Martín i Soler 1754-1806

*Opera buffa* en tres actos  
Libreto de Filippo Livigni,  
basado en *La finta semplice ossia Il Tutore Burlato*  
de Pasquale Mililotti

Estrenada en 1775  
Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Segovia

Teatre Martín i Soler

**Nueva producción del  
Palau de les Arts Reina Sofía**



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## IL TUTORE BURLATO

Vicente Martín i Soler

Amable, jovial y fresca como el paisaje de la campiña romana donde ocurre su trama, esta comedia primera de Vicente Martín i Soler evoluciona desde la crítica velada a las férreas normas sociales establecidas a mediados del siglo XVIII hacia la defensa de la libertad y el amor por encima de la convención y la conveniencia, a la vez que expone con cordial clarividencia el nuevo posicionamiento social de la mujer en los años previos a la Revolución Francesa.

Dirección musical **Cristóbal Soler**  
Dirección de escena  
y escenografía **Jaume Policarpo**  
Vestuario **José María Adame**  
Iluminación **Antonio Castro**

El compromiso de Les Arts con la cultura valenciana continúa, entre otros proyectos, con la recuperación para la escena de las óperas de Vicente Martín i Soler. Tras las producciones anteriores de *L'arbore di Diana* y *Una cosa rara*, esta temporada el Teatre Martín i Soler acoge las representaciones de *Il tutore burlato*, la primera y la única ópera que el compositor escribió en España antes de partir a Nápoles para emprender su carrera europea. Será dirigida escénicamente por el valenciano Jaume Policarpo al frente de una nueva producción de Les Arts, que contará con la colaboración del maestro valenciano Cristóbal Soler como director musical.

Il Cavaliere  
**Joel Williams\*\***

Anselmo  
**Gonzalo Manglano**

Violante  
**Aida Gimeno\*\***

Don Fabrizio  
**Oleh Lebedyev\*\***

Menica  
**Vittoriana De Amicis\*\***

Pippo  
**Omar Lara\*\***

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

**\*\*Centre de Perfeccionament**

**13, 17, 20, 22\*\* de noviembre de 2020**  
**20.00/\*\*18.00**

---

Función didáctica  
Altres activitats

17 de noviembre de 2020  
*Mitridate*. 26 de noviembre de 2020, Sala Principal



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





# MITRIDATE, re di Ponto

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

*Opera seria* en tres actos

Libreto de Vittorio Amedeo Cigna-Santi

basado en la tragedia *Mithridate* de Jean-Baptiste Racine  
a partir de la traducción al italiano de Giuseppe Parini

Estrenada el 26 de diciembre de 1770  
Teatro Regio Ducal, Milán

Sala Principal

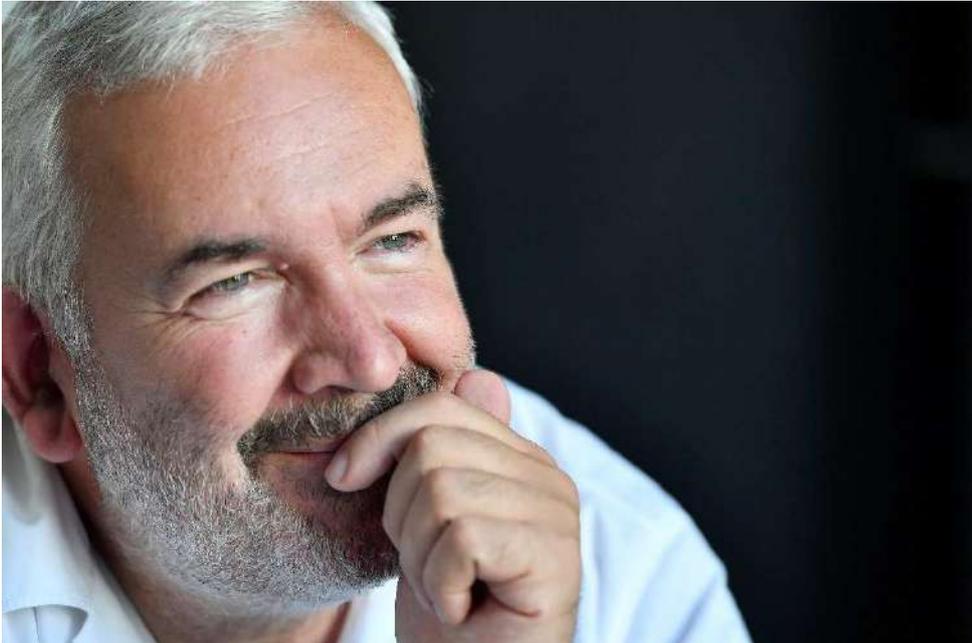
**Ópera en concierto**



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



# MITRIDATE, re di Ponto

Wolfgang Amadeus Mozart

Jean Racine, padre del teatro francés, pondría los cimientos ideológicos para esta fascinante aventura juvenil del músico de Salzburgo. Conocida la tragedia en lengua italiana gracias a la traducción de Giuseppe Parini, publicada en 1673, Mozart reviviría este drama de resiliencia de los pueblos en 1770 en el Teatro Regio Ducal de Milán. En este *drama per musica*, se verá al mundo antiguo heredado de Alejandro Magno contra la emergente fuerza de Roma; al rey Mitridates Eupator contra sus propios hijos y herederos; al vigoroso Occidente contra el Oriente fragmentado; a un mundo, en fin, puesto contra otro para generar otro nuevo y fascinante del que somos el fruto y resultado. La vida, que nunca desaparece, se reinventa, como empezaba a reinventarse el modelo operístico en tiempos de *Mitridate, re di Ponto*: el espectacular modelo antiguo abría paso a la energía nueva prerromántica.

Tras la visita de William Christie y Les Arts Florissants la pasada temporada, Les Arts invita a otra de las más prestigiosas formaciones europeas con instrumentos de época especializadas en Barroco y Clasicismo: Les Musiciens du Louvre. Bajo la dirección de su fundador, el maestro parisino Marc Minkowski, interpretan en versión de concierto la ópera de Mozart *Mitridate, re di Ponto*. Considerada una de las partituras más brillantes del compositor salzburgués, requiere un elenco vocal sólido y experimentado en el estilo, que encabeza la soprano francesa Julie Fuchs en el rol de Aspasia, hermosa voz lírico-ligera de plena actualidad solicitada por Salzburgo o las óperas de París y Viena. El tenor neozelandés Pene Pati encarna el rol titular, la soprano franco-danesa Elsa Dreisig (ganadora de Operalia 2016 y Neue Stimmen 2015) es Sifare y el joven contratenor polaco en ascendente carrera Jakub Józef Orliński interpreta el papel de Farnace.

Dirección musical **Marc Minkowski**

Mitridate  
**Pene Pati**

Aspasia  
**Julie Fuchs**

Sifare  
**Elsa Dreisig**

Farnace  
**Jakub Józef Orliński**

Ismene  
**Sarah Aristidou**

Marzio  
**Jonathan Winell**

Arbate  
**Adriana Bignagni Lesca**

**Les Musiciens du Louvre**

**26 de noviembre de 2020**  
**20.00**



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





# LA CENERENTOLA

Gioachino Rossini 1792-1868

*Dramma giocoso* en dos actos  
Libreto de Jacopo Ferretti  
basado en el cuento de hadas *Cendrillon*  
de Charles Perrault

Estrenada el 25 de enero de 1817  
Teatro Valle, Roma

Sala Principal

**Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía,  
en coproducción con la Dutch National Opera  
y con el Grand Théâtre de Genève**



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu





GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



# LA CENERENTOLA

Gioachino Rossini

Antiguo como la cultura eurásica a la que pertenecemos, este relato folclórico de la heroína oprimida y sus salvadores sobrenaturales está presente en muchas formas a lo largo de la historia cultural. Giambattista Basile en 1634, Perrault en 1697 y Grimm en 1812, la fijan -con variaciones argumentales- en el imaginario de nuestras infancias y dan un especial significado a un zapato perdido y a la magia de la media noche en la vida de cualquier muchacha triste de manos y ropas cenicientas. Poco importa pues que Jacopo Ferretti reviviera el relato de Perrault cambiando para Rossini a la madrastra por un padre mezquino y despistado; al hada por un filósofo preceptor del príncipe y al perdido zapato por una pulsera. Todo cambia y todo sigue, en el fondo, igual: la cenicienta Angelina verá cambiar su vida y el príncipe cambiará la suya a su lado. La vida es esperanza junto al fuego. La vida avanza, no por cuestión de magia, sino de filosofía.

Las producciones de Laurent Pelly se han hecho famosas en el mundo entero. Se ven en el Metropolitan, Covent Garden, las óperas de Viena y París, la Scala, entre los teatros más importantes. Y no es para menos. El director de escena francés crea un lenguaje escénico que ensambla a la perfección el trabajo actoral -que tanto exige de los cantantes- con su idea de vestuario y escenografía, sacando el máximo partido a la música, especialmente en las obras cómicas. Les Arts, en colaboración con las óperas de Ámsterdam y Ginebra, presenta una nueva producción de *La Cenerentola*, que supone el debut de Pelly en València. Contará en el foso con una de las mejores batutas belcantistas, la del maestro italiano Maurizio Benini, y en el escenario con la mezzosoprano Anna Goryachova, la Cenerentola de referencia en la actualidad, además del tenor René Barbera como Don Ramiro, un experto rossiniano que ha sido invitado por el Metropolitan, la Scala y las óperas de Berlín, París y Viena. La parte bufa de la obra recae sobre el más aplaudido Don Magnifico de los últimos años: el bajo-barítono zaragozano Carlos Chausson.

Dirección musical **Maurizio Benini**  
Dirección de escena y vestuario **Laurent Pelly**  
Escenografía **Chantal Thomas**  
Diseñador de vestuario asociado  
**Jean-Jacques Delmotte**  
Iluminación **Duane Schuler**

Don Ramiro  
**René Barbera**

Clorinda  
**Larisa Stefan\*\***

Angelina  
**Anna Goryachova**

Alidoro  
**Riccardo Fassi**

Dandini  
**Carles Pachón**

Don Magnifico  
**Carlos Chausson**

Tisbe  
**Evgeniya Khomutova\*\***

**Cor de la Generalitat Valenciana**  
Director **Francesc Perales**

**Orquesta de la Comunitat Valenciana**

## \*\*Centre de Perfeccionament

**10, 12\*, 15, 17, 20\*\*, 23 de diciembre de 2020**  
**20.00/\*19.00/\*\*18.00**

Preestrena fins a 28  
Conferència Ramon Gener  
Perspectives  
Berklee a Les Arts  
Altres activitats

7 de diciembre de 2020, Sala Principal  
2 de diciembre de 2020, Auditori  
9 de diciembre de 2020, Aula Magistral  
*Mediterràneas*. 4 de diciembre de 2020, Aula Magistral  
*L'isola disabitata*. Febrero de 2021, Teatre Martín i Soler



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu





# FALSTAFF

Giuseppe Verdi 1813-1901

*Commedia lirica* en tres actos  
Libreto de Arrigo Boito  
basado en *The Merry Wives of Windsor* y *Henry IV*  
de William Shakespeare

Estrenada el 9 de febrero de 1893  
Teatro alla Scala, Milán

Sala Principal

Producción de la Staatsoper de Berlín



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



# FALSTAFF

Giuseppe Verdi

Salieri, Balfe o Adam habían puesto música a las aventuras de Sir John Falstaff antes de que Arrigo Boito presentara ante Verdi a tan particular personaje. Sin duda, muy apropiada elección la de este viejo oportunista mujeriego, lleno de sabiduría vertida en argucias, para reavivar el interés del viejo compositor, un poco saturado de Otelos y Macbeths ensangrentados. Tras la sangre y el drama, la ironía y la comedia. *Las alegres comadres de Windsor* y *Enrique IV* darán letra a esta tercera incursión de Giuseppe Verdi en la obra shakespeariana, una comedia crepuscular que ilumina con nueva vida el método compositivo verdiano, desnudo en apariencia de sus formas más melódicas, vivificado por una particular sabiduría armónica y una sorprendente soltura formal, cosas todas que hacen que el propio compositor autocuestione su carrera y su estética previas. Todo en el mundo es burla, después de tanta tragedia. La vida es así cuando llega a su fin.

Decir *Falstaff* es decir Ambrogio Maestri. El barítono italiano vive en sus carnes cada interpretación del carismático personaje verdiano y triunfa con él allá donde va. No en vano, su carrera internacional arrancó precisamente con su exitoso primer *Falstaff* en la Scala de Milán en 2001. En Les Arts, Maestri estará acompañado por un reparto de lujo en el que figuran, entre otras, las voces de Ainhoa Arteta, Mattia Olivieri, Sara Blanch y la asidua y querida por el público valenciano Violeta Urmana, a las órdenes del maestro James Gaffigan, invitado la pasada temporada a dirigir el *Réquiem alemán* de Brahms. El enfoque moderno de este clásico verdiano-shakespeariano, firmado por el cineasta y director de escena napolitano Mario Martone, traslada la acción a una gran ciudad europea en época actual, donde se entremezclan los bajos fondos y la clase burguesa en una disparatada, rompedora pero fresca puesta en escena estrenada recientemente en la Staatsoper de Berlín.

Dirección musical **James Gaffigan**  
Dirección de escena **Mario Martone**  
Escenografía **Margherita Palli**  
Vestuario **Ursula Patzak**  
Iluminación **Pasquale Mari**  
Coreografía **Raffaella Giordano**

Sir John Falstaff  
**Ambrogio Maestri**

Ford  
**Mattia Olivieri**

Fenton  
**Juan Francisco Gatell**

Dr. Cajus  
**Jorge Rodríguez Norton**

Bardolfo  
**Joel Williams\*\***

Pistola  
**Valeriano Lanchas**

Mrs. Alice Ford  
**Ainhoa Arteta**

Nannetta  
**Sara Blanch**

Mrs. Quickly  
**Violeta Urmana**

Mrs. Meg Page  
**Amber Fasquelle\*\***

**Cor de la Generalitat Valenciana**  
Director **Francesc Perales**

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

**\*\*Centre de Perfeccionament**

**21, 24\*\*, 27, 29, 31\*\* de enero de 2021**  
**20.00/\*\*18.00**

Preestrena fins a 28  
Conferència Ramon Gener  
Perspectives  
Altres activitats

19 de enero de 2021, Sala Principal  
12 de enero de 2021, Auditori  
26 de enero de 2021, Aula Magistral  
*Requiem*, 5 de febrero de 2021, Auditori  
Marató Verdi



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu





# L'ISOLA DISABITATA

Manuel García 1775-1832

Ópera de cámara

Libreto basado en un texto del poeta Pietro Metastasio

Estrenada en 1831

Teatre Martín i Soler

**Coproducción del Teatro Arriaga de Bilbao  
y el Teatro de la Maestranza de Sevilla**



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



# L'ISOLA DISABITATA

Manuel García

Carlo Broschi, Farinelli, ejercía ya de ministro en la corte de Madrid cuando encargó al poeta cesáreo de la corte de Viena, Pietro Metastasio, la redacción de un libreto que habría de representarse en los espacios escénicos borbónicos en exclusiva. Corrían los años centrales del siglo XVIII cuando *La isla deshabitada* inició su recorrido que, tras pasar por muchos compositores, como el mismo Haydn, cruzaría al nuevo siglo para, en 1831, revivir a manos de otro cantante de referencia del momento: el español Manuel García, figura clave para el desarrollo de Gioachino Rossini, de quien fue amigo personal y primer intérprete de los títulos más importantes de su producción: *Il barbiere di Siviglia* y *Otello*, entre otros. La historia que cuenta el libreto -la del supuesto abandono en una isla desierta de dos hermanas por sus dos prometidos y el final feliz con su rescate- y la de la obra, tomada y dejada, celebrada y olvidada, presentan un correlato curioso con la alternancia de sentimientos mostrados por el cuarteto protagonista: ausencia y presencia, traición y lealtad, incertidumbre y certeza que culminarán, al final, con la vida feliz de los protagonistas.

Emilio Sagi, estrecho colaborador de Les Arts desde su inauguración, rescató del olvido en 2010 -cuando era director del Teatro Arriaga- uno de los últimos trabajos del tenor, compositor y maestro de canto Manuel García: *L'isola disabitata*. Se trata de una ópera de cámara concebida para cuatro cantantes y acompañamiento pianístico, que interpreta el Centre de Perfeccionament en el Teatre Martín i Soler en esta coproducción de los teatros Arriaga y Maestranza diseñada por el escenógrafo Daniel Bianco, bajo la dirección escénica del propio Emilio Sagi.

Dirección de escena **Emilio Sagi**  
Escenografía **Daniel Bianco**  
Vestuario **Pepa Ojanguren**  
Iluminación **Albert Faura**

Costanza  
**Larisa Stefan\*\***

Silvia  
**Evgeniya Khomutova\*\***

Gernando  
**Joel Williams\*\***

Enrico  
**N.N.\*\***

**N.N.\*\***  
Piano

**\*\*Centre de Perfeccionament**

**13\*, 16, 19, 21\*\*, 24 de febrero de 2021**  
**20.00/\*19.00/\*\*18.00**

**4 de marzo de 2021**  
**Teatro Principal, Castellón**

---

Funciones didácticas

16 y 24 de febrero de 2021



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





# TRISTAN UND ISOLDE

Richard Wagner 1813-1883

*Handlung* en tres actos  
Libreto del compositor

Estrenada el 10 de junio de 1865  
Königliches Hof-und Nationatheater, Múnich

Sala Principal

Producción de la Opéra de Lyon



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



# TRISTAN UND ISOLDE

Richard Wagner

La historia de Isolda de Irlanda y del joven Tristán se empeñó en mostrar el carácter trascendente del amor como ruptor de lindes y como transgresor de corporeidades. Más que amor, es unión, fusión, elevación a un estado platónico de perfección más allá de lo físico. El Romanticismo hará suyas estas premisas de libertad y transgresión como fuerzas renovadoras de un mundo que, desde la Revolución de 1789, se tenía ya por caduco y al que Richard Wagner condenaría definitivamente con sus teorías estéticas. El motivo conductor, la infinitud buscada de su desarrollo, la continua transformación de la célula (melódica) original, y la destrucción (una vez más en la historia) de la forma previa, tienen como fundamento ideológico aquella vieja creencia que, desde lo platónico, define a lo perfecto como superación de la atadura física. Tristán e Isolda son la vida más allá de la vida, siendo ésta sinónimo de muerte; siendo tal muerte el paso a la forma más perfecta de energía.

Con *Tristan und Isolde*, Les Arts retoma su mágico vínculo con la música de Wagner, uno de los sellos de identidad de la institución desde que en la primera temporada comenzase a rodar *El Anillo del Nibelungo*. En esta ocasión, será Àlex Ollé el responsable de la dirección de escena de este *Tristan*, en una producción estrenada exitosamente en la Ópera de Lyon, de estética moderna, al tiempo que sobria y elegante, rica en simbolismo, que logra prender la llama del amor romántico en pleno siglo XXI. El maestro finés Mikko Franck, director musical de la Orquesta Filarmónica de Radio Francia y asiduo en la Ópera de Viena con títulos de Strauss y Wagner, dirige a la OCV y a la pareja protagonista formada por el Tristan más solicitado por los teatros, Stephen Gould, anteriormente protagonista de *Les Troyens* en Les Arts, y la Isolda de la soprano rusa Elena Pankratova, cantante wagneriana de proyección internacional, que debuta esta temporada el codiciado rol tras la experiencia de encarnar a Elisabeth, Venus, Sieglinde, Ortrud, Kundry y Brünnhilde. Le acompañan en su periplo el bajo alemán René Pape, referente absoluto de la interpretación wagneriana en las últimas décadas, y la temperamental Brangäne de Elena Zhidkova, recordada por el público valenciano por su impresionante Judith en *El castillo de Barbazul*.

Dirección musical **Mikko Franck**  
Dirección de escena **Àlex Ollé (La Fura dels Baus)**  
Escenografía **Alfons Flores**  
Vestuario **Josep Abril**  
Iluminación **Urs Schönebaum**  
Video **Franc Aleu**

Tristan  
**Stephen Gould**

König Marke  
**René Pape**

Isolde  
**Elena Pankratova**

Kurwenal  
**James Rutherford**

Melot  
**Neal Cooper**

Brangäne  
**Elena Zhidkova**

**Cor de la Generalitat Valenciana**  
Director **Francesc Perales**

**Orquesta de la Comunitat Valenciana**

**2, 5, 8, 11, 14\*\* de marzo de 2021**  
**19.00/\*\*18.00**

Preestrena fins a 28  
Conferència Ramon Gener  
Perspectives  
Berklee a Les Arts

27 de febrero de 2021, Sala Principal  
23 de febrero de 2021, Auditori  
24 de febrero de 2021, Aula Magistral  
*Patrones de dualidad y simetría.*  
4 de marzo de 2021, Teatre Martín i Soler



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu





# CAVALLERIA RUSTICANA

Pietro Mascagni 1863-1945

Ópera en un acto

Libreto de Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci,  
basado en la obra homónima de Giovanni Verga

Estrenada el 17 de mayo de 1890  
Teatro Costanzi, Roma

# PAGLIACCI

Ruggero Leoncavallo 1857-1919

*Dramma* en dos actos  
Libreto del compositor

Estrenada el 21 de mayo de 1892  
Teatro dal Verme, Milán

Sala Principal

**Producción del Teatro Real**



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## CAVALLERIA RUSTICANA

Pietro Mascagni

## PAGLIACCI

Ruggero Leoncavallo

El alba del siglo XX asoma en estas dos obras en las que sus personajes, obligados a vivir sus miserias internas en un reducido espacio -una localidad rural del meridión italiano, una carreta de teatro ambulante- ponen la solución a sus miedos y sus pasiones en el filo de una navaja. Alfio, Santuzza y Turiddu, encerrados en los invisibles límites de su pueblo, unidos a la fuerza por el yugo del honor pueblerino; Canio, Nedda y Tonio en la carreta ambulante del cornudo payaso; todos ellos viven y representan sus comedias en el teatro de sus vidas, con un público o con otro; historias fundadas en la confrontación de la falsedad de sus sentimientos ante la veracidad de sus pasiones con irremediable fin en la muerte, que deviene para el espectador forzoso en cruda catarsis. En domingo de Resurrección, después de misa, o en la plaza de un pueblo en sus fiestas de verano... "La comedia ha acabado", proclama Canio, pero nada acaba sin volverse a iniciar. La vida sucede a su misma pérdida.

El díptico más representativo del verismo italiano: *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci*, con Jorge de León como artista invitado para dar vida a Turiddu y a Canio. El tenor tinerfeño se reencuentra con los aficionados de Les Arts, donde ha protagonizado tantos títulos, entre ellos *Tosca*, *Turandot* o *Aida*. Le acompañan una de las intérpretes de referencia del rol de Santuzza, Sonia Ganassi, además de Ruth Iniesta en el papel de Nedda y Misha Kiria en el doble cometido de Alfio y Tonio. Giancarlo del Monaco firma con esta producción del Teatro Real (2007) uno de los trabajos más excepcionales de su carrera, galardonado con el premio Campoamor a la mejor dirección de escena. El *regista* italiano se adentra en la psicología de los personajes de manera visceral, ofreciendo una dimensión profunda de ambos dramas que impacta y sobrecoge al espectador.

Dirección musical **Jordi Bernàcer**  
Dirección de escena **Giancarlo del Monaco**  
Escenografía **Johannes Leiacker**  
Vestuario **Birgit Wentsch**  
Iluminación **Wolfgang von Zoubeck**

### CAVALLERIA RUSTICANA

Santuzza  
**Sonia Ganassi**

Turiddu  
**Jorge de León**

Lola  
**N.N.\*\***

Mamma Lucia  
**María Luisa Corbacho**

Alfio  
**Misha Kiria**

### PAGLIACCI

Nedda  
**Ruth Iniesta**

Canio  
**Jorge de León**

Tonio  
**Misha Kiria**

Peppe  
**Joel Williams\*\***

Silvio  
**Davide Luciano**

### Cor de la Generalitat Valenciana

Director **Francesc Perales**

### Orquestra de la Comunitat Valenciana

#### \*\*Centre de Perfeccionament

23\*\*, 27, 30\*\* de mayo de 2021  
2, 5\* de junio de 2021  
20.00/\*19.00/\*\*18.00

Conferència Ramon Gener  
Perspectives  
Berklee a Les Arts

19 de mayo de 2021, Auditori  
25 de mayo de 2021, Aula Magistral  
*Veinte, Veinte*. 26 de mayo de 2021, Teatre Martín i Soler



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu





LES ARTS ÉS *Sargueta*



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





# EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

Francisco Asenjo Barbieri 1823-1894

Zarzuela en tres actos  
Libreto de Luis Mariano de Larra,

Estrenada el 19 de diciembre de 1874  
Teatro de la Zarzuela, Madrid

Sala Principal

Producción del Teatro de la Zarzuela



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



# EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

Francisco Asenjo Barbieri

La unión de un músico musicólogo, Francisco Asenjo Barbieri, y la de un dramaturgo de estirpe poética, Luis Mariano de Larra, daría a la luz del mundo uno de los títulos, acaso el título por antonomasia, que definía a un género que se remontaba al Siglo de Oro hispano y tomaba su más reconocible forma en 1874. Entre la tradición más recia de los ritmos ibéricos y la inevitable presencia de lo italianizante, este *barberillo* del pueblo, locuaz y ladino, se alza en maestro de nobles con causas nobles y en núcleo generador de sinergias de vida frenética con base en el populoso Lavapiés, en un Madrid dieciochesco que pugna por expulsar del control del estado al italiano Grimaldi para poner en su lugar al español Floridablanca. La nobleza socorrida por el pueblo; Italia desbancada por España por las armas de la seguidilla y las caleseras, levantadas por la mano de un barbero que homenajea al de Beaumarchais, a la vez que lo rechaza.

Corren buenos tiempos para la zarzuela. La mejor prueba de ello es el éxito de público que alcanzó la nueva producción de *El barberillo de Lavapiés* estrenada en 2019 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, y que esta temporada recalca en Les Arts. La dirección de escena de Alfredo Sanzol adapta el texto original del libreto de Luis Mariano de Larra a los tiempos actuales, y se preocupa por acentuar las situaciones cómicas y aventureras de los personajes, en cuadros de admirable belleza y colorido, para hacer brillar el aspecto alegre de la música de Barbieri. Y qué mejor cómplice para tal propósito que el maestro Miguel Ángel Gómez Martínez desde el foso al frente de la OCV, uno de los directores que más ama y mejor conoce la música de los compositores españoles. El protagonista de la obra, el barbero Lamparilla, está encomendado a una de las voces más destacadas de la nueva generación de cantantes españoles, el barítono Borja Quiza, acompañado por la mezzosoprano valenciana Sandra Ferrández, María Miró y Javier Tomé, entre otros.

Dirección musical **Miguel Ángel Gómez Martínez**

Dirección de escena y adaptación del texto

**Alfredo Sanzol**

Escenografía y vestuario **Alejandro Andújar**

Iluminación **Pedro Yagüe**

Coreografía **Antonio Ruz**

Lamparilla

**Borja Quiza**

Paloma

**Sandra Ferrández**

Marquesita del Bierzo

**María Miró**

Don Luis de Haro

**Javier Tomé**

Don Juan de Peralta

**David Sánchez**

Don Pedro de Monforte

**Abel García**

Lope

**Ángel Burgos**

**Cor de la Generalitat Valenciana**

Director **Francesc Perales**

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

**16, 18\*\*, 20, 22 de abril de 2021**  
**20.00/\*\*18.00**

Preestrena fins a 28  
Conferència Ramon Gener  
Perspectives

14 de abril de 2021, Sala Principal  
8 de abril de 2021, Auditori  
15 de abril de 2021, Aula Magistral



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu





LES ARTS ÉS *Dansa*



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
*veu*





## UNA ODA AL TIEMPO

Producción de María Pagés Compañía

El embrujo de la danza flamenca se adueñará de la Sala Principal con **Una oda al tiempo**, un espectáculo protagonizado y creado por la bailaora y coreógrafa sevillana **María Pagés**, articulado en doce escenas que quieren ser una reflexión del paso del tiempo visto por la protagonista, que baila junto a la compañía que lleva su nombre al son de diversos palos flamencos con cante y músicos en directo. Artista de enorme personalidad, María Pagés y su concepto estético del baile flamenco han traspasado fronteras llegando a todo tipo de públicos sin desvirtuar un ápice la esencia de este arte.



Dirección, vestuario y coreografía **María Pagés**  
Música

**Rubén Levaniegos, Piotr Ilich Chaikovski,  
Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel,  
Sergio Menem, David Moñiz, Isaac Muñoz  
y música popular**

Escenografía **María Pagés, El Arbi El Harti**

Iluminación **Dominique You**

Sonido **Alberto Cortada**

Dramaturgia y textos **El Arbi El Harti**

**María Pagés Compañía**

Directora **María Pagés**

Sala Principal

**6, 7\*, 8\*\* de noviembre de 2020**  
**20.00/\*19.00/\*\*18.00**



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## SONOMA

Producción de La Veronal

**Sonoma** es danza contemporánea. Un nuevo espectáculo ideado por el artista y coreógrafo valenciano Marcos Morau, Premio Nacional de Danza 2013 y director de **La Veronal**, un equipo que está integrado por profesionales de la danza, el cine, la literatura o la fotografía, disciplinas que perfilan un innovador lenguaje narrativo, su sello distintivo, plasmado en trabajos realizados para prestigiosas compañías internacionales. Danza que nace de la reflexión en torno al cuerpo humano; cómo éste responde a las ideas que preocupan al artista a partir de los distintos contextos actuales, tan rápidamente cambiantes. El movimiento coexiste con la música, no necesariamente ligado a la rigidez de la partitura. Sus historias, frecuentemente parten de un país o ciudad, creando una analogía entre danza y geografía.

Dirección y coreografía **Marcos Morau**  
Texto **El Conde de Torrefiel, La Tristura y Carmina Sanchis**  
Vestuario **Silvia Delagneau**  
Iluminación **Bernat Jansà**  
Dramaturgia **Roberto Fratini**  
Sonido **Juan Cristóbal Saavedra**



**La Veronal**  
Director **Marcos Morau**

Teatre Martín i Soler

12, 13\*, 14\*\* de marzo de 2021  
20.00/\*19.00/\*\*18.00



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## GISELLE

Producción de la Compañía Nacional de Danza

Con *Giselle*, regresa a Les Arts la **Compañía Nacional de Danza (CND)**, que tan buena acogida de público logró con *Multiplicidad. Formas de silencio y vacío* (2008) y *Don Quijote* (2016). La institución prosigue en la línea de la versatilidad, abrazando todos los tipos de danza, y asume nuevos retos bajo la dirección artística del bailarín Joaquín De Luz, entre ellos esta producción de *Giselle*. Obra cumbre del ballet romántico, con música de Adolphe Adam que interpretará la Orquesta de la Comunitat Valenciana desde el foso, la CND plantea una *Giselle* de trazo clásico, refrescada con el toque personal de la compañía bajo la dirección escénica y coreográfica de quien fuera durante años bailarín principal del New York City Ballet, Joaquín De Luz.



Música **Adolphe-Charles Adam**  
Coreografía y Dirección escénica **Joaquín De Luz**  
Escenografía **Ana Garay**  
Vestuario **Rosa García Andújar**  
Iluminación y audiovisuales **Pedro Chamizo**  
Dramaturgia **Borja Ortiz de Gondra**

**Compañía Nacional de Danza**

Director **Joaquín De Luz**

**Orquesta de la Comunitat Valenciana**

Director **Óliver Díaz**

Sala Principal

**23, 24, 25, 26\*, 27\*\* de junio de 2021**  
**20.00/\*19.00/\*\*18.00**



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

**TOTS  
A UNA  
veu**





LES ARTS ÉS *Lied*



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
*veu*





El ciclo **Les Arts és Lied** invita a una de las cantantes que más entusiasmo ha causado entre público y crítica a nivel internacional en los últimos meses: **Lise Davidsen**. Agraciada con un voz lírico-dramática de timbre seductor y asombrosa potencia vocal, la soprano noruega ha dejado un imborrable recuerdo con su reciente Elisabeth en el nuevo *Tannhäuser* del Festival de Bayreuth o como Leonore en el *Fidelio* del Covent Garden junto a Jonas Kaufmann, y su encarnación de Lisa en *La dama de picas* en el Metropolitan ha constituido un rotundo éxito. El repertorio predilecto de la joven artista, donde mejor luce la calidad de su voz, es el hermoso universo lírico de Wagner y Strauss, tanto las heroínas operísticas (Elisabeth, Sieglinde, Ariadne, Chrysothemis) como los ciclos de *Lieder* (*Cuatro últimas canciones* o los *Lieder Op. 27* de Strauss).

Sigue la cita con el *Lied* con la esperada presencia de una de las cantantes españolas más apreciadas por el público, la soprano guipuzcoana **Ainhoa Arteta**, que esta temporada también debuta en Les Arts en su faceta operística encarnando a Alice Ford en *Falstaff*. Su versatilidad vocal y su personalidad le han permitido destacar por igual en ópera y en recital, disciplina en la que ha cultivado un amplio repertorio, con especial atención a los compositores españoles. Acompañada al piano por Malcom Martineau, la carismática soprano brinda un programa que transita por el intimismo liederístico de Beethoven (*Sechs Geistliche Lieder*) y Strauss (*Cuatro últimas canciones*) y la exquisitez melódica y el gracejo de las *Tonadillas al estilo antiguo* de Granados o las *Siete canciones populares* de Falla.

Considerada por Riccardo Muti como una de las más relevantes intérpretes verdianas de la actualidad, la joven mezzosoprano georgiana **Anita Rachvelishvili** saltó a la fama tras su exitosa *Carmen* junto a Kaufmann en la Scala de Milán en 2009, dirigida por Daniel Barenboim. Desde entonces, se suceden sus triunfos en las óperas de París y Viena, el Covent Garden o el Metropolitan, con roles que demandan una voz poderosa y de timbre seductor como la suya, entre ellos Santuzza, Amneris, Éboli o Dalila. En su repertorio de recital no faltan nunca canciones de compositores de su cultura, como el georgiano Otar Taktakishvili o Rajmáninov, además de autores españoles y franceses como Falla o Duparc.

El barítono alemán **Christian Gerhaher** es uno de los grandes liederistas de nuestro tiempo. Continuator de la estela de sus compatriotas Dietrich Fischer-Dieskau y Elisabeth Schwarzkopf, abarca un catálogo amplísimo de compositores, sobre todo de ámbito alemán: Mahler, Schubert, Schumann, Strauss y Wolf. Posee una voz de barítono lírico, aterciopelada, y una encomiable capacidad de concentración en la interpretación para exprimir al máximo la belleza que encierran poesía y música. El ambicioso programa que presenta en Les Arts, acompañado por su pianista habitual, Gerold Huber, incluye, entre otras páginas, ciclos completos de Berg (*Siete canciones tempranas*), Schubert (*Tres sonetos de Petrarca*) y Fauré (*La Bonne Chanson*).



**Sonya Yoncheva** triunfa allá donde va. *La bohème, Tosca, Norma, Medea, Il pirata, Il trovatore...* son sólo algunos ejemplos de la larga lista de éxitos que la soprano ha cosechado en las últimas temporadas, entre ellos la inolvidable *Traviata* que interpretó en Les Arts en 2013, dirigida por Zubin Mehta. Su segunda visita a nuestro teatro está dedicada a la canción italiana, con Verdi como gran protagonista, a propósito de la programación de *Falstaff*, del *Requiem* y del Maratón Verdi. La diva búlgara, acompañada por el pianista escocés Malcolm Martineau, desgranará algunas de las piezas más intimistas del compositor de Busseto y proseguirá con canciones de Leoncavallo y Tosti, para concluir su recorrido con otra de sus especialidades: Puccini.

Con más de treinta años de brillante carrera, la impresionante voz del bajo alemán **René Pape** continúa triunfando en los teatros y auditorios más importantes, principalmente en el Metropolitan, donde ha interpretado dieciocho roles, y en la Staatsoper de Berlín, de la que es miembro desde su debut en 1988. Su especialidad es la ópera alemana, sobre todo Wagner, y también el repertorio de concierto y recital, donde hace gala del dominio técnico de la voz y de su facilidad para matizar con una sensibilidad asombrosa, ya sean canciones prerrománticas de Mozart y Beethoven, el universo liederístico de Schubert, Schumann y Wolf o el dramático ciclo *Canciones y danzas de la muerte* de Músorgski. Junto a su fiel compañero de viaje en estas lides, el pianista alemán Camillo Radicke, Pape presenta en Les Arts una selección de lo mejor de su repertorio, además de encarnar al Rey Marke en la producción de *Tristan und Isolde*.



## LISE DAVIDSEN

SOPRANO

Piano **James Baillieu**

Lieder de Johannes Brahms, Robert Schumann,  
Jean Sibelius, Edvard Grieg y Richard Strauss

Sala Principal  
25 de octubre de 2020

---



## AINHOA ARTETA

SOPRANO

Piano **Malcom Martineau**

Lieder de Ludwig van Beethoven, Richard Strauss,  
Enric Granados, Manuel de Falla

Sala Principal  
29 de noviembre de 2020

---



## ANITA RACHVELISHVILI

MEZZOSOPRANO

Piano **Vincenzo Scalerà**

Sala Principal  
17 de enero de 2021

---



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## **CHRISTIAN GERHAHER**

BARÍTONO

Piano **Gerold Huber**

Lieder de Franz Schubert, Alban Berg y Gabriel Fauré

Sala Principal  
12 de febrero de 2021

---



## **SONYA YONCHEVA**

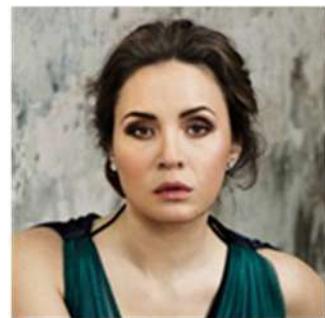
SOPRANO

Piano **Malcolm Martineau**

Canciones de Giuseppe Verdi, Ruggero Leoncavallo,  
Gilda Ruta, Francesco Paolo Tosti, Giuseppe Martucci,  
Pier Adolfo Tirindelli, Giacomo Puccini

Sala Principal  
25 de abril de 2021

---



## **RENÉ PAPE**

BAJO

Piano **Camillo Radicke**

Lieder de Ludwig van Beethoven,  
Franz Schubert y Roger Quilter

Sala Principal  
16 de mayo de 2021

---



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



LES ARTS ÉS *Grans Veu*



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu



**Grans Veus** es un encuentro con las figuras más emblemáticas de la lírica de nuestro tiempo. Una velada especial en formato de concierto donde artistas invitados hacen un recorrido por las músicas que han marcado sus carreras. Carreras exitosas como la de la mezzosoprano de Arkansas **Joyce DiDonato**, una de las voces más prestigiosas, carismáticas y veneradas de nuestro tiempo, intérprete de referencia absoluta no sólo de óperas de Händel, Mozart y Rossini, sino también de autores franceses como Massenet o Berlioz.

En su debut en Les Arts, Joyce DiDonato presenta sus "Favorite things", una selección de arias de sus compositores barrocos y clásicos predilectos, entre los que no podían faltar Monteverdi, Gluck, Händel o Purcell. Y nadie mejor para acompañarla en repertorio tan especializado y exigente que la orquesta Il Pomo d'Oro, bajo la experta batuta de Maxim Emelyanychev, habituales compañeros de viaje de Di Donato en diversos proyectos, entre ellos el álbum de arias barrocas titulado *War and Peace* que fue galardonado con el Echo Klassik en 2017.



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu



**JOYCE DIDONATO**  
MEZZOSOPRANO

**MY FAVORITE THINGS**

Obras de Monteverdi, Gluck, Händel y Purcell

**Il Pomo d'Oro**

Director **Maxim Emelyanychev**

Sala Principal  
13 de diciembre de 2020

---



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu





LES ARTS ÉS *Sinfonia*



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





**Pablo Heras-Casado** sube de nuevo al podio de la Orquesta de la Comunitat Valenciana –tras su debut en 2013– para inaugurar el ciclo de conciertos de la formación titular de Les Arts con una de las composiciones más extraordinarias del siglo XX, la *Sinfonía Leningrado* de Shostakóvich. Batuta de acreditado prestigio internacional y amplio repertorio que abarca casi todas las épocas, Heras-Casado se adentra en los misteriosos pentagramas de esta sinfonía que ha dado pie a multitud de interpretaciones y significados, dispersados en emocionantes pasajes que alternan momentos épicos, lamentación, sosiego y optimismo. Una monumental partitura que invita a reflexionar sobre los infortunios que sufre la Humanidad, pero con un concluyente mensaje de esperanza y superación.

Mahler es uno de los compositores predilectos del público de Les Arts, y también de **Gustavo Gimeno**, como ya constató en la exitosa *Sinfonía 9* que dirigió en 2019. El maestro valenciano retoma el particular universo mahleriano, esta vez con la *Sinfonía 3*, una de las partituras más complejas, ambiciosas y extensas del compositor, la que mejor retrata su amor a la naturaleza, su pasión por la vida y la adoración a Dios recurriendo a un impresionante despliegue orquestal y vocal. Acompañan a la OCV el Cor de la Generalitat, la Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats y la mezzosoprano escocesa **Karen Cargill**, voz admirada por su atractivo timbre y expresividad, que ha cautivado a los auditorios más renombrados con sus interpretaciones mahlerianas, bajo batutas de la talla de Kent Nagano, James Levine, Daniel Harding o Esa-Pekka Salonen.

El *Requiem* de Verdi, pieza emblemática del repertorio sacro-sinfónico, supone el debut en Les Arts de uno de los directores de orquesta más prestigiosos de la actualidad, **Daniele Gatti** –director musical de la Ópera de Roma y entre 2016 y 2018 de la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam–, al frente de un elenco vocal internacional del que forman parte Maria Agresta, Sonia Ganassi y Michele Pertusi. Grandes intérpretes para una obra tan majestuosa como exigente, a menudo tildada de poco religiosa en su concepción y sin embargo tan intensamente dramática y profunda en la expresión de los sentimientos humanos, de lo que dará buena cuenta el maestro milanés con su depurada técnica y refinamiento musical, junto al Cor de la Generalitat y la Orquesta de la Comunitat Valenciana.



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



La trayectoria internacional del maestro vasco **Juanjo Mena** le ha llevado al podio de las orquestas más importantes del mundo, entre ellas Cleveland, Nacional de Francia, Gewandhaus o las filarmónicas de Berlín, Londres y Nueva York. En 2007 fue invitado a dirigir en la temporada inaugural de Les Arts a la Orquesta de la Comunitat Valenciana con un concierto dedicado al siglo XX. En esta ocasión, se reencuentra con la formación en un atractivo programa clásico y romántico, dedicado en su primera parte a dos compositores que fueron niños prodigio: Mozart, con la *Sinfonía concertante para oboe, clarinete, fagot y trompa*, y el malogrado Juan Crisóstomo de Arriaga, con la obertura que compuso para su proyecto de ópera *Los esclavos felices*. En la segunda parte de la velada el protagonismo es para el Romanticismo y la última sinfonía de Schubert, conocida como *La Grande*.

El director turinés **Antonello Manacorda** se ha labrado un prestigio entre las batutas europeas contemporáneas más importantes. Estrecho colaborador de Claudio Abbado, con quien fundó la Mahler Chamber Orchestra, ha consolidado un amplio repertorio tanto de ópera como sinfónico, principalmente de compositores franceses, alemanes e italianos. En su presentación en Les Arts brinda un programa que arranca con la célebre obertura de *El sueño de una noche de verano* de Mendelssohn-Bartholdy, inspirada en la pieza homónima de Shakespeare, prosiguiendo con la noche veraniega como hilo conductor de la mano del ciclo de canciones *Les nuits d'été* de Berlioz, a partir de poemas de su amigo Théophile Gautier, un título que evoca en su trasfondo la admiración de Berlioz a Shakespeare. Completa la velada *La mer*, una de las partituras orquestales más veneradas de Debussy.

El ciclo sinfónico de esta temporada se cierra con un concierto especial encomendado a **Fabio Luisi**, uno de los grandes nombres de la dirección orquestal de nuestro tiempo. Actual titular de la Ópera de Zúrich y de las sinfónicas de Dallas y Nacional Danesa, ha sido además director principal del Metropolitan y director general de la Staatskapelle de Dresde. El maestro genovés deslumbra en prácticamente cualquier repertorio, gracias a su asombrosa técnica y versatilidad, la atención a cada detalle de la partitura y su exquisita musicalidad. El ciclo del *Anillo* en el Metropolitan, que ya forma parte de su extensa discografía y por cuyos dos últimos títulos recibió el Grammy, está considerado uno de los referentes wagnerianos más importantes de los últimos años.



## PABLO HERAS-CASADO

Dmitri Shostakóvich 1906 - 1975

**Sinfonía Nº7, en Do mayor, Op. 60, "Leningrado"**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori  
17 de octubre de 2020



## GUSTAVO GIMENO

Gustav Mahler 1860 - 1911

**Sinfonía Nº3, en re menor**

**Karen Cargill** (contralto)

Cor de la Generalitat Valenciana  
Escolania Mare de Déu dels Desemparats  
Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori  
19 de diciembre de 2020

Auditori -Sala Sinfónica-, Castellón  
22 de diciembre de 2020



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## DANIELE GATTI

Giuseppe Verdi 1813 - 1901

### Messa da Requiem

**Maria Agresta** (soprano); **Sonia Ganassi** (mezzosoprano)  
**N.N.** (tenor); **Michele Pertusi** (bajo)

Cor de la Generalitat Valenciana

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori  
5 de febrero de 2021

Auditori -Sala Sinfónica-, Castellón  
6 de febrero de 2021



## JUANJO MENA

Juan Crisóstomo de Arriaga 1806 - 1826

### Obertura de "Los esclavos felices"

Wolfgang Amadeus Mozart 1756 - 1791

### Sinfonía concertante para oboe, clarinete, fagot, trompa y orquesta, en Mi bemol mayor, K 297b

Franz Schubert 1797 - 1828

### Sinfonía Nº9, D 944, en Do mayor, "La Grande"

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori  
27 de marzo de 2021

Auditori -Sala Sinfónica-, Castellón  
28 de marzo de 2021



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## ANTONELLO MANACORDA

Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809 - 1847

**Obertura de *El sueño de una noche de verano***

Hector Berlioz 1803 - 1869

**Les nuits d'été, Op. 7**

Claude Debussy 1862 - 1918

**La mer**

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

Auditori -Sala Sinfónica-, Castellón  
28 de mayo de 2021

Auditori  
29 de mayo de 2021



## FABIO LUISI

Ludwig van Beethoven 1770 - 1827

**Sinfonía Nº9, en re menor, Op. 125, "Coral"**

**Cor de la Generalitat Valenciana**  
**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

Auditori  
19 de junio de 2021



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





LES ARTS ÉS *flamenc*



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





La nueva edición de **Les Arts és flamenco** reúne a cinco personalidades del cante jondo de diferente trayectoria artística con la idea de ofrecer al público varias perspectivas de las muchas posibles que tiene nuestra música más internacional. Se inaugura el ciclo con uno de los grandes nombres y más dilatada trayectoria, José Mercé, al que seguirán las actuaciones de artistas como Duquende -que no pudo llevarse a cabo la pasada temporada-, La Macanita, Argentina y Niño de Elche.

Con más de cincuenta años de carrera, una nutrida discografía y numerosos reconocimientos, a nadie escapa que **José Mercé** es una figura indiscutible del cante jondo. Nacido en la cuna del arte flamenco -el jerezano Barrio de Santiago- y educado en el seno de una familia de cantaores, ha cultivado la más pura tradición del género sin renunciar a enriquecerlo con aportaciones personales. Precisamente, en su último espectáculo en gira, "Entre vereá", incorpora como novedad acompañamiento pianístico junto al de la guitarra en una selección de clásicas malagueñas, soleás, seguirillas y fandangos, y también en el apartado que dedica a los temas más famosos de su repertorio, donde además canta acompañado de coristas, palmeros y percusión.

El espectáculo con cante, guitarra y percusión llega de la mano del cantaor de Sabadell Juan Cortés, **Duquende**, descubierto por Camarón de La Isla cuando contaba sólo ocho años. Heredero de la tradición de su descubridor, es uno de los artistas más respetados por la honestidad y sentimiento profundo de sus interpretaciones. Referente actual del cante, Duquende, con una dilatada carrera en solitario y una marcada personalidad, reivindica la pureza del flamenco sin fundamentalismos; considera que no hacen falta fusiones para ser un cantaor moderno. Le acompañan en su actuación en Les Arts Diego del Morao a la guitarra y Carlos Merino en la percusión.

Si hay una figura del flamenco actual que represente la vertiente más pura de este arte, es una jerezana de pura cepa, y se llama Tomasa Guerrero, **La Macanita**. Famosa en su tierra, la cantaora gitana comenzó a actuar muy niña, en uno de los espectáculos de Manuel Morao. Desde entonces, ha conquistado todos los tablaos españoles y actuado en los festivales de flamenco más importantes. También llamó la atención de Carlos Saura, quien la invitó a participar en su película *Flamenco*. Considerada heredera del arte de La Paquera de Jerez, a quien homenajeó en 2014 en el espectáculo "La Paquera: In memoriam", llega a Les Arts para embrujar al espectador con su voz quebrada, genuinamente flamenca, en un concierto con lo mejor de su repertorio.



**Argentina** actuó por primera vez en Les Arts en 2012 como artista invitada del Ballet Nacional de España en *Suite Sevilla*. Esta temporada regresa a nuestro enclave cultural para volver a emocionar con su color de voz y atrapar al espectador a través de su innata presencia escénica, acompañada por José Quevedo "Bolita" a la guitarra y Los Mellis en los coros, palmas y jaleos. Natural de Huelva, Argentina María López Tristancho, Argentina, desarrolla una carrera de proyección internacional. Ahí están las dos nominaciones a los Grammy latinos por los álbumes *Un viaje por el cante* (2013) y *Sinergia* (2015), además de la exitosa presentación que realizó en Nueva York o su interpretación de Candelas en *El amor brujo* dirigido por Gustavo Dudamel al frente de la Filarmónica de Los Ángeles.

Francisco Contreras Molina, artísticamente conocido como **Niño de Elche**, es uno de los innovadores más importantes del flamenco moderno. Artista polifacético, ha evolucionado desde unos comienzos como mero cantaor a un estilo absolutamente personal, forjado a partir de influencias del jazz, rap, pop, música electrónica o ritmos latinos, como en su álbum *Colombiana*; todo cuanto la investigación musical, la inquietud por las artes en general o la situación sociopolítica de su entorno le induce a incorporar en sus cada vez más revolucionarios trabajos. Uno de los más aplaudidos, con el que se presenta en Les Arts, es ***Antología del cante flamenco heterodoxo***, radiografía de un artista comprometido con el devenir de la cultura de su tiempo, que invita al espectador a reflexionar, levantando el elogio o la crítica, despertando emoción o indiferencia.



## JOSÉ MERCÉ

Auditori  
14 de noviembre de 2020

---



## DUQUENDE

Diego del Morao (guitarra)  
Carlos Merino (percusión)

Teatre Martín i Soler  
28 de noviembre de 2020

---



## LA MACANITA

Teatre Martín i Soler  
26 de marzo de 2021

---



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## ARGENTINA

**José Quevedo "Bolita"** (guitarra)  
**Los Mellis** (coros, palmas y jaleos)

Teatre Martín i Soler  
23 de abril de 2021



## NIÑO DE ELCHE

Antología del cante flamenco heterodoxo

Teatre Martín i Soler  
7 de mayo de 2021



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



LES ARTS ÉS *Altres  
músiques*



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



**Les Arts és Altres Músiques** plantea esta temporada un recorrido por facetas musicales tan distintas como el jazz moderno que nos brinda Pat Metheny o el fado y el mundo del cabaret que recrean dos artistas de arrolladora personalidad e incuestionable trayectoria artística, Mariza y Ute Lemper, quienes homenajean respectivamente a dos mujeres que hicieron historia en la interpretación musical y que son fuente de su inspiración: Amália Rodrigues y Marlene Dietrich.

El fado, la más hermosa y nostálgica expresión de la música portuguesa, llega a Les Arts en la voz de **Mariza**, heredera de la tradición clásica de este género que Amália Rodrigues inmortalizó para la posteridad en sus grabaciones. Al igual que la 'Reina del Fado', Mariza creció en un barrio popular de Lisboa, donde asimiló las raíces más auténticas de la música popular. La publicación de su primer álbum en 2001, *Fado em mim*, supuso el trampolín de una carrera internacional que le ha valido numerosos premios. Esta temporada, para celebrar sus veinte años de carrera, Mariza, embajadora de la música portuguesa, rinde tributo a la gran dama del fado en un nuevo disco, **Mariza canta a Amália**, donde realiza un recorrido por los mejores temas del repertorio de Amália Rodrigues, que podrán escucharse en su velada en Les Arts.

El nombre de **Ute Lemper** no deja indiferente a nadie. Lleva más de treinta años sobre los escenarios, desde que empezara a actuar muy joven en pequeños locales de jazz, y es quien mantiene viva la llama de la época de esplendor del cabaret berlinés de los años veinte y treinta del pasado siglo. La trayectoria de la cantante y actriz alemana, ampliamente reconocida y premiada, pasa por el jazz, el musical -*Cabaret, Chicago, Cats*-, las canciones francesas que inmortalizaron a Edith Piaf o Jacques Brel, el repertorio alemán de Brecht, Weill o Holländer, y sobre todo, los temas que hicieron famosa a quien ha sido una de sus fuentes de inspiración: Marlene Dietrich. En **Rendezvous With Marlene**, Ute Lemper revive entre canciones la historia de la mítica actriz y cantante alemana, que abarca desde los años del cabaret de Berlín hasta sus colaboraciones con Burt Bacharach.

Leyenda viva del jazz, el guitarrista estadounidense **Pat Metheny** recalca en el Auditori de Les Arts para deleitar a seguidores incondicionales, aficionados a la guitarra y cualquier melómano en general dispuesto a escuchar en directo a uno de los grandes músicos del jazz contemporáneo. Más de cuarenta años de actuaciones en vivo, un inconmensurable legado discográfico y veinte premios Grammy resumen la trayectoria del incansable guitarrista y compositor de Misuri. Esta temporada ha visto la luz su último disco, *From This Place*, un doble álbum con diez nuevas composiciones propias que interpreta junto a un cuarteto de renombrados músicos y una orquesta sinfónica, "una especie de culminación musical", según el artista. Intérprete excepcional, su capacidad de comunicación, su generosidad con el público y la extraordinaria calidad de los intérpretes que le acompañan hacen de sus conciertos un acontecimiento de primera magnitud, como la nueva gira **Side-Eye**, en la que se rodea de jóvenes y prometedores músicos (James Francies al piano y teclados y el baterista Joe Dyson) que se han visto influenciados por sus creaciones.



## MARIZA

*Mariza canta Amália*

Auditori  
4 de diciembre de 2020

---



## UTE LEMPER

*Rendezvous with Marlene*

Auditori  
17 de abril de 2021

---



## PAT METHENY

*Side-Eye*

con James Francies & Joe Dyson

Auditori  
17 de junio de 2021

---



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





LES ARTS ÉS *Gaudí*



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



El Palau de les Arts, como referente cultural de la Comunitat Valenciana y testigo de la influencia que las sociedades musicales ejercen en el tejido musical de nuestro territorio, continúa la colaboración con la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMVCV) en la organización del ciclo **Les Bandes a Les Arts**, que alcanza su novena edición. Serán varias jornadas de dos conciertos, distribuidas durante la temporada, con la participación de sociedades musicales de diversas localidades, que interpretarán obras relacionadas con la temática de la programación de Les Arts.



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## LES BANDES A LES ARTS

Auditori  
14 de febrero de 2021  
15, 16 de mayo de 2021



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



LES ARTS  
REINA SOFIA



LES ARTS ÉS *Per a Tots*



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



**Les Arts és per a tots** es un programa de actividades gratuitas o a precio simbólico principalmente destinado a nuevos públicos que todavía no conocen nuestra institución. Ópera, conciertos sinfónicos y de cámara, recitales, conferencias, cine, exposiciones y actividades educativas conforman la oferta de esta temporada.

En la **Jornada de portes obertes** y en **Nit a Les Arts** el público puede visitar libremente el edificio y asistir a conciertos y recitales gratuitos. Ante el éxito de asistencia logrado la pasada temporada, potenciamos el ciclo **Matins a Les Arts** de la Sala Principal con una programación a un precio único de 5 €, siempre en domingo y a las 12.00 h. Participan nuestros conjuntos artísticos: la Orquesta de la Comunitat Valenciana en los conciertos de música de cámara, el Centre de Perfeccionament en los recitales líricos y el Cor de la Generalitat Valenciana en un concierto en solitario.

Nuestra programación lírica en la Sala Principal se abre al público más joven en **Preestrena fins a 28**, una oportunidad para el público menor de 29 años de disfrutar de títulos de ópera y zarzuela por 10 €. Les Arts refuerza su vocación de territorializar su programación con **Les Arts amb Tu**, un ciclo de conciertos y recitales en diferentes localidades de las tres provincias de la Comunidad Valenciana. Además, una temporada más, el camión de **Les Arts Volant**, traslada la ópera al exterior, con representaciones gratuitas de *El tutor burlat* en plazas públicas de la geografía valenciana.

Tras la buena acogida del Marató Rossini, esta temporada celebramos el **Marató Verdi** -a propósito de la presencia en la programación de Les Arts de su *Requiem* y de *Falstaff*-, que llevará las melodías más inmortales del compositor a todos los rincones de la Comunitat Valenciana mediante actividades participativas en colaboración con conservatorios y otras instituciones musicales.

Para conocer más sobre las óperas y zarzuela programadas, en **Perspectives**, en vísperas de cada estreno, convocamos a los artistas de la producción a mantener un encuentro participativo con el público en el Aula Magistral, en colaboración con la Associació d'Amics de l'Òpera i de les Arts de la Comunitat Valenciana. Además, se profundizará en aspectos de la música y la dramaturgia de cada ópera en **Conferències Ramon Gener**, en el Auditori.

Otro aspecto interesante de nuestra programación lírica es su relación o paralelismo con el mundo del cine, lo que se podrá apreciar en **Les Arts a la Filmoteca**, mediante la proyección en la Filmoteca de València de un ciclo de películas. Otras colaboraciones de Les Arts con instituciones culturales incluyen recitales en museos (**Les Arts a l'IVAM** y **Les Arts al Belles Arts de Castelló**) y conciertos y actos educativos organizados por Berklee College of Music (**Berklee a Les Arts**).



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## JORNADA PORTES OBERTES



13 de septiembre de 2020

---

## MATINS A LES ARTS

*Concierto de cámara*  
*Orquestra de la Comunitat Valenciana*  
15 de noviembre de 2020

*Cor de la Generalitat*  
13 de diciembre de 2020

*Recital Centre de Perfeccionament*  
7 de febrero de 2021

*Recital Centre de Perfeccionament*  
28 de marzo de 2021

*Concierto de cámara*  
*Orquestra de la Comunitat Valenciana*  
25 de abril de 2021

*Concierto de cámara*  
*Orquestra de la Comunitat Valenciana*  
6 de junio de 2021

Sala Principal. 12.00 h

---



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## PREESTRENA FINS A 28

*La Cenerentola*  
7 de diciembre de 2020

*Falstaff*  
19 de enero de 2021

*Tristan und Isolde*  
27 de febrero de 2021

*El barberillo de Lavapiés*  
14 de abril de 2021



## LES ARTS VOLANT

*El tutor burlat*  
Vicente Martín i Soler

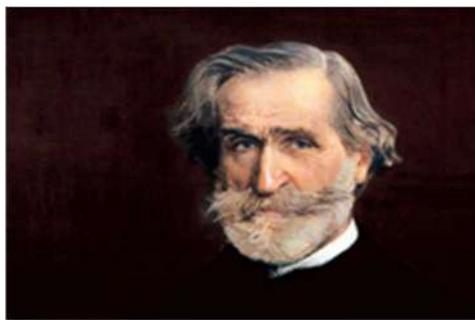
25, 26, 27 de septiembre de 2020  
2, 3, 4 de octubre de 2020

Julio de 2021



## MARATÓ VERDI

27 de enero a 6 de febrero de 2021



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## PERSPECTIVES

En colaboración con Amics de l'Òpera i de les Arts de la Comunitat Valenciana

Encuentro con los protagonistas de las distintas producciones en los que se abordan los elementos esenciales de la música y la dramaturgia de los diferentes montajes que integran la temporada de Les Arts.

*Requiem*

23 de septiembre de 2020

*Fin de partie*

28 de octubre de 2020

*La Cenerentola*

9 de diciembre de 2020

*Falstaff*

26 de enero de 2021

*Tristan und Isolde*

24 de febrero de 2021

*El barberillo de Lavapiés*

15 de abril de 2021

*Cavalleria rusticana / Pagliacci*

25 de mayo de 2021

**Aula Magistral. 19.30 h**



## CONFERÈNCIES RAMON GENER

*Requiem*

21 de septiembre de 2020

*Fin de partie*

26 de octubre de 2020

*La Cenerentola*

2 de diciembre de 2020

*Falstaff*

12 de enero de 2021

*Tristan und Isolde*

23 de febrero de 2021

*El barberillo de Lavapiés*

8 de abril de 2021

*Cavalleria rusticana / Pagliacci*

19 de mayo de 2021

**Auditori. 19.30 h**



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## LES ARTS A LA FILMOTECA

Continuamos la colaboración con la Filmoteca de València iniciada la temporada pasada, gracias a la cual se ofrecerá un ciclo de películas relacionadas con la programación de ópera de Les Arts y cuyo calendario anunciaremos en breve.



## BERKLEE A LES ARTS

### *Aire Nuevo*

A propósito de Les Arts és Flamenco; José Mercé  
5 de noviembre de 2020, Aula Magistral

### *Mediterráneas*

A propósito de *La Cenerentola*  
4 de diciembre de 2020, Aula Magistral

### *Patrones de dualidad y simetría*

A propósito de *Tristan und Isolde*  
4 de marzo de 2021, Teatre Martín i Soler

### *¡Cabaret! Cuentacuentos e intimidad*

A propósito de Les Arts és Altres Músiques; Ute Lemper  
Abril de 2021, Espai Los Toros

### *Veinte Veinte*

A propósito de *Cavalleria rusticana / Pagliacci*  
26 de mayo de 2021, Teatre Martín i Soler



## LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Modern

17 de octubre; 12 de diciembre de 2020  
17 de enero; 20 de febrero; 13 de marzo;  
17 de abril; 22 de mayo; 19 de junio de 2021



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)

Museu de Belles Arts, Castelló

22 de octubre de 2020

14 de enero; 11 de marzo; 27 de mayo de 2021

---



## LES ARTS AMB TU

Con este ciclo Les Arts refuerza su vocación de territorializar su programación, trascendiendo más allá del propio edificio de Calatrava, a través de conciertos y recitales en diferentes localidades de las tres provincias de la Comunidad Valenciana.

Julio 2021

---



## NIT A LES ARTS

9, 10 de julio de 2021

---



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





LES ARTS ÉS *Educació*



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
*veu*



**Les Arts és Educació** prosigue esta temporada con actividades y espectáculos didácticos ya consolidados, destinados a centros educativos y público familiar, que han obtenido una acogida satisfactoria y cumplen los objetivos de fomentar la educación en valores y despertar interés por la música. Además, se recupera de la temporada anterior el espectáculo aplazado *Pulcinella* y se ofrece una nueva producción escénica para niños, así como otras actividades en colaboración con instituciones que se adhieren al programa educativo.

El abanico de actividades abarca todas las edades y públicos. **Babies Only** está destinada a los más pequeños, para que experimenten su primer acercamiento a la música en compañía de sus padres. **Sent la música** explora la capacidad sensorial de los niños para percibir la música a través de los sonidos del piano, mientras que en **Conta'm una òpera** padres y niños conocen a modo de cuento, en formato escénico reducido, la trama y la música de una ópera. Otra opción educativa bien diferente y divertida es **Splash**, que combina música, educación vocal y expresión artística en diversas actividades que tienen lugar durante el verano.

En **Tots a Cor** los niños participan en una sesión de trabajo del Cor de la Generalitat Valenciana que les permite interactuar con sus integrantes, mientras que en **L'òpera en construcció** el público se dispone a contemplar desde el escenario principal el proceso creativo de una ópera, actividad que encuentra su complemento en los talleres **VestuArts** y **CaracteritzaT** destinados a conocer el trabajo que se realiza en los departamentos de vestuario y caracterización de Les Arts.

Les Arts intensifica su colaboración con la comunidad educativa. Se mantiene **LÓVA**, que permite a los centros que han participado en proyectos de creación de una ópera desde sus aulas presentar sus trabajos en diferentes espacios de Les Arts. Además, otras propuestas como **Projecte escènic** en colaboración con la Universitat Jaume I, y actividades que aproximan el mundo de la ópera a estudiantes de las universidades de València, Politécnica de València y UNED de Alzira.

Se recupera de la temporada anterior el espectáculo **Pulcinella**, cuyo estreno tuvo que ser aplazado por la crisis sanitaria, y que cuenta con la participación de la Orquesta de la Comunitat Valenciana. También, una novedosa iniciativa: **Arenas musicales**, un hermoso espectáculo con la música de *Cuadros de una exposición* de Músorgski ilustrados en vivo por una artista de arena.



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## BABIES ONLY

A través de voz, piano y acompañamiento de danza, los más pequeños junto a sus padres/madres/tutores podrán descubrir el sonido, el silencio y distintos timbres o sonoridades.

Sala de ensayo A  
28, 29 de noviembre, 1 de diciembre de 2020



## L'ÒPERA EN CONSTRUCCIÓ

Los estudiantes se sitúan en el escenario para conocer los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una de las óperas de la temporada.

6 de octubre; 3 de noviembre; 14, 17 de diciembre de 2020  
27 de enero; 11 de marzo; 25 de mayo de 2021



## TOTS A COR

Un grupo de estudiantes asiste a un ensayo del Cor de la Generalitat Valenciana en su sala de trabajo durante la preparación de una de las óperas de la temporada.

Sala del Cor  
12 de noviembre; 9 de diciembre de 2020  
26 de enero; 22 de marzo; 4 de mayo de 2021



## TALLERES L.Ó.V.A.

Asistencia al taller didáctico "La ópera en construcción" y entrevista de un grupo de alumnos expertos LÓVA con los responsables de cada departamento técnico y artístico de Les Arts.

17 y 22 de diciembre de 2020



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## SENT LA MÚSICA

Dos pianistas interpretan una sonata de Mozart para el público infantil. El grupo, desde el escenario, guiado por un monitor, entra en contacto directo con la música y sus intérpretes a la vez que conoce el piano y sus características tímbricas.

Aula Magistral  
11, 13, 14, 15, 16, 17 de noviembre de 2020



## TALLER DIDÀCTIC

Los asistentes participan en un taller práctico en el ámbito de caracterización y/o vestuario. Conocen vocabulario y el proceso de creación de una de las producciones de ópera de la temporada.

VestuArts  
12, 13 de enero de 2021

CaracteritzaT  
27, 28 de abril de 2021



## PROJECTE ESCÈNIC

Muestra práctica de estudiantes del Grado Mestre de Primària i Educació Musical de la Universitat Jaume I de Castelló a profesores y estudiantes de educación primaria.

Aula Magistral  
2 de diciembre de 2020



## UNA MAÑANA CON...

Desde el escenario de la Sala Principal, el público conoce los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una ópera de la temporada.

20 de diciembre de 2020  
31 de enero; 7 de marzo; 18 de abril; 30 de mayo de 2021



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## CONTA'M UNA ÒPERA

Varios cantantes, acompañados del piano y un narrador, presentan un título de ópera en forma de cuento para acercar el argumento y los momentos musicales más relevantes de la obra a un grupo de niños.

Aula Magistral  
18, 22, 23, 27, 28 de febrero de 2021



## ARENAS MUSICALES

En 1874 el compositor ruso Modest Músorgski puso música a diez cuadros del arquitecto Víctor Hartmann dando vida a la suite *Cuadros de una exposición*. En esta nueva producción de Les Arts, la música original para piano de Músorgski acompaña a un actor que nos adentra en cada una de estas diez escenas, recreadas y dibujadas en vivo por una artista de arena.

Aula Magistral  
6, 7, 9, 10 de marzo de 2021



## PULCINELLA

Orquesta de la Comunitat Valenciana  
Director **Ignacio García-Vidal**  
Presentadora y narradora **Ana Hernández-Sanchiz**

Auditori  
30 de abril de 2021, 2 funciones didácticas  
2 de mayo de 2021, 2 funciones familiares



## L.Ó.V.A.

Presentación pública de una selección de los proyectos desarrollados durante el curso en centros educativos participantes en el Proyecto L.Ó.V.A.

Teatre Martí i Soler  
4 de junio de 2021



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## SPLASH

Opción educativa, divertida y emocionante para todos aquellos niños y niñas que quieran experimentar con las artes y acercarse a la ópera desde una perspectiva diferente a lo habitual. Música, educación vocal, expresión artística, corporal y audiovisual, entre las disciplinas en las que se basan las diferentes actividades planteadas durante estas jornadas de verano.



**5, 6, 7, 8, 9 de julio de 2021**

---

## UNIVERSITATS

Les Arts colabora con el ámbito universitario a través de propuestas que aproximan el contenido artístico y técnico a determinados estudiantes provenientes de distintas líneas educativas específicas.

- Universitat Politècnica de València
- Universitat de València
- UNED de Alzira



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



# LES ARTS ÉS *FORMACIÓ*

CENTRE DE PERFECCIONAMENT  
DEL PALAU DE LES ARTS



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
*veu*



LES ARTS  
REINA SOFÍA

El Palau de les Arts intensifica la acció formativa involucrant més activament al Centre de Perfeccionament en les activitats programades. Una vegada més, la promoció està integrada per cantants i pianistes, sota la supervisió del mestre Raúl Giménez, amb la activa participació de professorat especialitzat i la col·laboració de prestigioses figures de la lírica convidades a impartir classes magistrals durant la temporada.

El Teatre Martín i Soler posarà en marxa dos produccions: l'òpera de cambra **L'isola disabitata**, de Manuel García, i el primer títol del catàleg líric del valencià Vicente Martín i Soler, **Il tutore burlato**. A més, com ja és habitual cada temporada, els estudiants preparen dos recitals de **Lieder y canciones** per a la Sala Principal, dins del cicle Matins a Les Arts. Com a final del curs acadèmic, els cantants participaran en un concert d'arias d'òpera i zarzuela, **Noves Veus**, acompanyats per l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Dins de la vocació de Les Arts de portar la seva activitat gratuïtament a altres espais de la Comunitat Valenciana en col·laboració amb altres institucions culturals, se ofereix una vegada més un cicle de recitals de veu i piano en museus de València i Castelló (**Les Arts a l'IVAM** i **Les Arts al Belles Arts de Castelló**), així com el projecte **Les Arts Volant**, que té com a objectiu portar l'òpera en viu i en petit format a petites localitats o barris de la nostra Comunitat. Aquesta temporada se ofereix **El tutor burlat**, versió en valencià de *Il tutore burlato* adaptada per Enedina Lloris.

A més, com a activitat complementària del programa de formació, se recupera el **Taller de Direcció Coral**, de caràcter obert, dirigit a professionals que deseen experimentar aquesta vivència artística en col·laboració amb el Cor de la Generalitat Valenciana.



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## IL TUTORE BURLATO

Vicente Martín i Soler

Amable, jovial y fresca como el paisaje de la campiña romana donde ocurre su trama, esta comedia primera de Vicente Martín i Soler evoluciona desde la crítica velada a las férreas normas sociales establecidas a mediados del siglo XVIII hacia la defensa de la libertad y el amor por encima de la convención y la conveniencia, a la vez que expone con cordial clarividencia el nuevo posicionamiento social de la mujer en los años previos a la Revolución Francesa.

El compromiso de Les Arts con la cultura valenciana continúa, entre otros proyectos, con la recuperación para la escena de las óperas de Vicente Martín i Soler. Tras las producciones anteriores de *L'arbore di Diana* y *Una cosa rara*, esta temporada el Teatre Martín i Soler acoge las representaciones de *Il tutore burlato*, la primera y la única ópera que el compositor escribió en España antes de partir a Nápoles para emprender su carrera europea. Será dirigida escénicamente por el valenciano Jaume Policarpo al frente de una nueva producción de Les Arts, que contará con la colaboración del maestro valenciano Cristóbal Soler como director musical.

Dirección musical **Cristóbal Soler**  
Dirección de escena  
y escenografía **Jaume Policarpo**  
Vestuario **José María Adame**  
Iluminación **Antonio Castro**

Il Cavaliere  
**Joel Williams\*\***

Anselmo  
**Gonzalo Manglano**

Violante  
**Aida Gimeno\*\***

Don Fabrizio  
**Oleh Lebedyev\*\***

Menica  
**Vittoriana De Amicis\*\***

Pippo  
**Omar Lara\*\***

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

**\*\*Centre de Perfeccionament**

**13, 17, 20, 22\*\* de noviembre de 2020**  
**20.00/\*\*18.00**

---

Función didáctica  
Altres activitats

17 de noviembre de 2020  
*Mitridate*. 26 de noviembre de 2020, Sala Principal



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



# L'ISOLA DISABITATA

Manuel García

Carlo Broschi, Farinelli, ejercía ya de ministro en la corte de Madrid cuando encargó al poeta cesáreo de la corte de Viena, Pietro Metastasio, la redacción de un libreto que habría de representarse en los espacios escénicos borbónicos en exclusiva. Corrían los años centrales del siglo XVIII cuando *La isla deshabitada* inició su recorrido que, tras pasar por muchos compositores, como el mismo Haydn, cruzaría al nuevo siglo para, en 1831, revivir a manos de otro cantante de referencia del momento: el español Manuel García, figura clave para el desarrollo de Gioachino Rossini, de quien fue amigo personal y primer intérprete de los títulos más importantes de su producción: *Il barbiere di Siviglia* y *Otello*, entre otros. La historia que cuenta el libreto -la del supuesto abandono en una isla desierta de dos hermanas por sus dos prometidos y el final feliz con su rescate- y la de la obra, tomada y dejada, celebrada y olvidada, presentan un correlato curioso con la alternancia de sentimientos mostrados por el cuarteto protagonista: ausencia y presencia, traición y lealtad, incertidumbre y certeza que culminarán, al final, con la vida feliz de los protagonistas.

Emilio Sagi, estrecho colaborador de Les Arts desde su inauguración, rescató del olvido en 2010 -cuando era director del Teatro Arriaga- uno de los últimos trabajos del tenor, compositor y maestro de canto Manuel García: *L'isola disabitata*. Se trata de una ópera de cámara concebida para cuatro cantantes y acompañamiento pianístico, que interpreta el Centre de Perfeccionament en el Teatre Martín i Soler en esta coproducción de los teatros Arriaga y Maestranza diseñada por el escenógrafo Daniel Bianco, bajo la dirección escénica del propio Emilio Sagi.

Dirección de escena **Emilio Sagi**  
Escenografía **Daniel Bianco**  
Vestuario **Pepa Ojanguren**  
Iluminación **Albert Faura**

Costanza  
**Larisa Stefan\*\***

Silvia  
**Evgeniya Khomutova\*\***

Gernando  
**Joel Williams\*\***

Enrico  
**Barítono\*\***

Piano  
**N.N.\*\***

**\*\*Centre de Perfeccionament**

**13\*, 16, 19, 21\*\*, 24 de febrero de 2021**  
**20.00/\*19.00/\*\*18.00**

**4 de marzo de 2021**  
**Teatro Principal, Castellón**

---

Funciones didácticas

16 y 24 de febrero de 2021



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## LIEDER I CANÇONS

Sala Principal  
7 de febrero de 2021. Matins a Les Arts  
28 de marzo de 2021. Matins a Les Arts



## NOVES VEUS

Teatre Martín i Soler  
10 de junio de 2021



## LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Modern  
17 de octubre; 12 de diciembre de 2020  
17 de enero; 20 de febrero; 13 de marzo;  
17 de abril; 22 de mayo; 19 de junio de 2021



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



## LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)

Museu de Belles Arts, Castelló

22 de octubre de 2020

14 de enero; 11 de marzo; 27 de mayo de 2021

---



## LES ARTS VOLANT

*El tutor burlat*

Vicente Martín i Soler

25, 26, 27 de septiembre de 2020

2, 3, 4 de octubre de 2020

Julio de 2021

---



## TALLER DIRECCIÓ CORAL ÒPERA

Director: **Francesc Perales**

Cor de la Generalitat Valenciana

26 al 30 de octubre de 2020

---



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu







## CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

Portada

**Nociones Unidas**

Requiem

Fotógrafo: **Pascal Victor/ArtComPress**

Lugar: **Festival d'Aix en Provence**

Fin de partie

Fotógrafo: **Ruth Walz**

Lugar: **Dutch National Opera**

Il tutore burlato

Fotógrafo: **Mikel Ponce, Miguel Lorenzo**

Lugar: **Palau de les Arts**

Mitridate, re di Ponto

Fotógrafo: **Benjamin Chelly**

Lugar: **Les Musiciens du Louvre**

La Cenerentola

Fotógrafo: **Charles Duprat**

Lugar: **Dutch National Opera**

Falstaff

Fotógrafo: **Matthias Baus**

Lugar: **Staatsoper Berlin**

L'isola disabitata

Fotógrafo: **Enrique Moreno Esquibel**

Lugar: **Teatro Arriaga**

Tristan und Isolde

Fotógrafo: **Gran Teatre El Liceu de Barcelona**

Lugar: **Gran Teatre El Liceu de Barcelona**

Cavalleria Rusticana / Pagliacci

Fotógrafo: **Javier del Real**

Lugar: **Teatro Real de Madrid**

El barberillo de Lavapiés

Fotógrafo: **Javier del Real**

Lugar: **Teatro de la zarzuela**

Una oda al tiempo, Dansa

Fotógrafo: **María Pagés Compañía**

Sonoma, Dansa

Fotógrafo: **Marina Rodríguez**

Lugar: **La Veronal**

Giselle, Dansa

Fotógrafo: **Joaquín de luz**

Lugar: **Compañía Nacional de Danza**

Les Arts és Lied

Lise Davidsen. Fotógrafo: **Ray Burmiston**

Ainhoa Arteta. Fotógrafo: **Bernardo Doral**

Anita Rachvelishvili. Fotógrafo: **Adriane Lecouvreur**

Christian Gerhaher. Fotógrafo: **Gregor Hohenberg**

Sonya Yoncheva. Fotógrafo: **Julian Hargreaves**

René Pape. Fotógrafo: **Jiyang Chen**

Les Arts és Grans Veus

Joyce DiDonato. Fotógrafo: **Simon Pauly**

Les Arts és Simfònic

Pablo Heras-Casado. Fotógrafo: **Fernando Sancho**

Gustavo Gimeno. Fotógrafo: **Marco Borggreve**

Daniele Gatti. Fotógrafo: **Marco Borggreve**

Juanjo Mena. Fotógrafo: **Michal Novak**

Antonello Manacorda. Fotógrafo: **Nikolaj Lund**

Fabio Luisi. Fotógrafo: **página web oficial**

Les Arts és Flamenco

José Mercé. Fotógrafo: **página web oficial**

Duquende. Fotógrafo: **Diego del Morao**

La Macanita. Fotógrafo: **página web oficial**

Argentina. Fotógrafo: **página web oficial**

Niño de Elche. Fotógrafo: **Ricardo Cases**

Les Arts és Altres Músiques

Mariza. Fotógrafo: **Hugo Moura**

Ute Lemper. Fotógrafo: **SeriousFanMusic**

Pat Metheny. Fotógrafo: **John Peden, Florian Thoss**

Les Arts és Bandes

Fotografía de **Palau de Les Arts**

Lugar: **Auditori, Palau de Les Arts**

Les Arts és Per a tots

Fotografía de **Palau de Les Arts, Etienne Carjat, Museu de Belles Arts Castelló**

Les Arts és Educació

Fotografía de **Palau de Les Arts**

Les Arts és Formació

Fotografía de **Palau de Les Arts**



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



